1909 Mai 5.

1909
May 5
PaDr

670 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

VENTE

des Mercredi 5 et Jeudi 6 Mai 1909

HOTEL DROUOT — SALLE N° I

A DEUX HEURES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Œuvres Importantes des différentes Écoles

MARBRES, TERRES CUITES DE MAÎTRES

Objets d'Art et d'Ameublement

Me GEORGES NORMAND
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Par ou attribués à

ALLAIS, BREUGHEL DE VELOURS, DROUAIS, GOYA, LARGILLIÈRE
LEMOINE, MIGNARD, MONNOYER, NATTIER
ANDREA DEL SARTO, LE TITIEN, LE TINTORET, VAN LOO, VAN TILBORG, ETC.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

TABLEAUX MODERNES

parmi lesquels

La Bergerie, de Charles JACQUE ; *Bords de rivière*, de VEYRASSAT

GRAVURES — GOUACHES

BEAUX MARBRES D'ALFRED BOUCHER & DE D'ÉPINAY

" L'Ariane abandonnée ", d'Aimé MILLET

RÉPÉTITION UNIQUE ET ORIGINALE EN STUC

DEUX GROUPES EN TERRE CUITE " BACCHANT & BACCHANTE ", DE CHARDINY (1802)

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Emaux, Porcelaines, Argenterie, Ivoires, Miniatures, Armes

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

Salons en tapisserie style Louis XVI

Ameublements de Salle à manger Renaissance, de Chambre à coucher, Boudoir, etc.

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT, COSTUMES ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Mercredi 5 et Jeudi 6 Mai 1909

à deux heures

Me GEORGES NORMAND
Commissaire-Priseur
41, Rue de la Victoire, 41

M. ARTHUR BLOCHE
Expert près la Cour d'Appel
52, Rue de Châteaudun, 52

Chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Mardi 4 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures

L 67552

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition publique mettant les acheteurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLAIS

1 — *Portrait de grand Seigneur.*

Représenté assis devant son bureau, écrivant une lettre, regardant de face, perruque poudrée. Habillé d'un habit de velours gros bleu, d'un gilet de brocart broché d'or avec jabot, cravate et manches de dentelle.

Signé et daté 1745.
Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut. 0,90. Larg. 0,71.

BOUCHER (Ecole de François)

2 — *Leda et Jupiter sous la forme du cygne.*

BOURGUIGNON

3 — *Scène de Combat.*

Panneau.

BOZE

4 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.
Cadre bois sculpté.

VAN BREDAEL

5 — *Soldats et paysans devant une hôtellerie.*

BREUGHEL, DE VELOURS

6 — *Le Christ et les Disciples d'Emaüs.*

Dans un paysage des plus poétiques de tonalité bleutée, animé d'oiseaux et d'animaux de toutes espèces.

Cuivre.

CASANOVA (Ecole de)

7 — *Scène de camp.*

VAN CLÈVE (Attribué à Jos)

8 — *Portrait d'un seigneur.*

DOW (D'après GERARD)

9 — *Portrait du maître par lui-même.*

Gravure.

DROLLING (Attribué à)

10 — *Portrait de Victor Benjamin.*

L'artiste est représenté dans un atelier, écrivant, au milieu de tous ses documents.

DROUAIS (Attribué à)

11 — *Portrait d'enfant.*

Cadre bois sculpté.

DROUAIS (Ecole de)

12 — *Portrait de dame en robe bleue.*

DUMOUSTIER

13 — *Portrait de gentilhomme.*

Cadre bois sculpté.

FRANCK (François)

14 — *Le Festin d'Hérode.*

Panneau.

GOLTZIUS

15 — *Scène galante.*

Bois.

GOYA (Attribué à)

16 — *Portrait de Grande dame.*

Assise dans un palais au pied d'une colonnade, regardant presque de face, en robe de velours loutre garnie de fourrure et de broderies.

Tableau important.

GOYA (Attribué à)

17 — *Courses de taureaux en Espagne.*

GREUZE (Genre de)

18 — *Tête de jeune fille.*

Gouache.

GUIDO RENI

19 — *Salomé tenant la tête de saint Jean.*

GUIDO RENI (Attribué à)

20 — *Sainte Catherine.*

Peinture sur bois.
Cadre ancien en bois sculpté.

HALS (École de FRANS)

21 — *Portrait d'homme.*

De noir habillé avec col blanc rabattu, le visage souriant, teint coloré, regardant de face.

Cadre en bois noir sculpté et guilloché.

HEINSIUS

22 — *Portrait de jeune homme.*

Regardant de face, les cheveux légèrement poudrés. En élégant costume : habit de velours bleu, gilet de satin blanc orné de broderies à grands revers avec cravate et jabot finement chiffonnés. Visage sympathique et spirituel.

Beau portrait.

Toile. Haut. : 0m60. Larg. : 0m45.

KLOMP

23 — *Animaux sur la lisière d'un bois.*

Panneau.
Signé à droite.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

24 — *Portrait de dame de la Cour.*

En magnifique costume de velours rouge à corsage décolleté avee manteau de brocart d'or élégamment retenu sur les épaules par une chaine précieuse enrichies de pierreries.

Les cheveux poudrés, la coiffure ornée de joyaux, le visage agréable et l'arrangement du costume en font un portrait des plus séduisants.

Cadre bois sculpté et doré de l'Epoque.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

25 — *La Famille et l'effigie paternelle.*

LARGILLIÈRE (Ecole de)

26 — *Portrait présumé de Germain, orfèvre du roi.*

Regardant de face, physionomie spirituelle, en costume marron avec manteau jeté sur les épaules, présentant de la main droite une petite fleur.

Cadre ancien bois sculpté.

LARGILLÈRE (D'après)

27 — *Portrait de femme.*

LEMOINE

28 — *L'ascension de la Beauté.*

Enlevée dans les nuages, elle s'élève sous l'influence du souffle des amours.

MIGNARD (École de)

29 — *Portrait de jeune femme.*

En robe blanche et rose avec draperie verte, coiffure haute avec ruban rose.

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

MONNOYER (Baptiste)

30-31 — *Fleurs et fruits.*

Deux pendants.
Cadres anciens bois sculpté.

MORGENSTERN

32 — *Intérieur d'église animé de personnages.*

Petit tableau d'une grande finesse.
Signé et daté.

NATTIER (D'après)

33 — *Portrait de femme.*

PATEL (Attribué à Pierre)

34 — *Paysage d'Italie traversé par une rivière.*

REMBRANDT (Attribué à)

35 — *L'Ange et Tobie.*

Dessin à la sépia.
Signé et daté 1644.
Cadre bois sculpté.

ROSS DE TIVOLI

36 — *Animaux à l'abreuvoir près d'une chute d'eau.*

SCHAAL (Attribué à)

37 — *La Femme à la jarretière.*

Charmant petit tableau.

TÉNIERS (D'après)

38 — *Fête villageoise.*

Gouache.

TÉNIERS (David)

39 — *La Tentation de Saint Antoine.*

Cadre en bois sculpté.

TIÉPOLO (École de)

40 — *Saint Pierre.*

TINTORET (Attribué à Le)

41 — *Junon et Jupiter.*

Portée par les nuages, la déesse cause avec le Roi des Dieux assis près d'elle. Une corniche à consoles saillantes dessine un encadrement à cette gracieuse composition destinée à un plafond.

Toile. Haut. 1m87. Larg. 1m70.

Cadre bois sculpté.

LE TITIEN

42 — *Mars et Vénus.*

La déesse, toute nue, merveilleuse de beauté, et Mars assis devant elle, sont troublés par l'arrivée d'un vieillard aux jambes et pieds de bouc, tenant un lacet menaçant. Des amours effarés fuient ou se cachent.

Sous les traits de Vénus, le maître n'aurait-il pas voulu peindre la duchesse de Ferrare?

La belle facture de ce tableau, le coloris admirable, nous engagent à l'attribuer au grand maître de l'Ecole Vénitienne, dont il rappelle toutes les qualités des œuvres principales.

Toile. Haut. 1m75. Larg. 2m05.

Cadre bois sculpté.

VALLIN (Attribué à)

43 — *La Jeune fille aux papillons.*

VAN LOO (Carle)

44 — *Portrait de dame de qualité.*

Représentée de face en riche costume de brocart garni de fourrure, corsage décolleté, coiffure à la poudre.

Cadre ancien en bois sculpté.

VAN LOO (Carle)

45 — *Portrait du marquis de Camain.*

Représenté de profil la main sur la poitrine en habit brun.

VAN LOO (Carle)

46 — *Portrait d'un maréchal de camp.*

A mi-corps, en costume de guerre, la main droite appuyée sur la hanche, la main gauche appuyée sur son casque, il regarde de face, son visage exprime la finesse et la douceur. Cheveux poudrés.

Toile. Haut. 1 m. Larg. 0m80.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

47 — *La Femme au turban.*

Représentée de face, la figure contemplative, les mains jointes.

VANNUCCHI (dit André DEL SARTO)

48 — *La Sainte Famille.*

L'Enfant Jésus s'élance de son berceau vers la Vierge qui le reçoit en le couvrant d'un regard attendri. Sainte Anne tient le petit saint Jean qui les observe les mains jointes; sainte Catherine et sainte Cécile les couvrent de fleurs. Saint Joseph les regarde avec sollicitude.

Œuvre remarquable.

Ce tableau fut trouvé dans la demolition du château des Essarts vers 1855 et la toile ayant été pliée entre deux murailles, l'état de la peinture imposait une restauration. L'acquéreur, M. Lizé, adressa en 1860 son tableau au musée du Louvre pour en faire apprécier l'authenticité et à ce sujet il reçut une lettre dont nous détachons le passage suivant :

Toile. Haut. 2m05. Larg. 1m35.

MAISON
DE L'EMPEREUR

—

DIRECTION GÉNÉRALE
DES MUSÉES IMPÉRIAUX

Palais du Louvre, le 16 novembre 1860.

Monsieur,

Votre beau tableau est arrivé hier et heureusement immédiatement déballé; en route il avait été tellement imbibé, sans doute par les pluies, que partout la couleur quittait la toile. Ç'eût été une perte irréparable, car c'est à n'en pas douter une copie, ou plutôt une répétition faite à l'époque par Andrea Vannucchi, dit Andrea del Sarto (André del Sarte) d'après son maître Raphaël et d'une exactitude surprenante. (La robe de la Vierge est d'un ton plus faible et pour moi plus harmonieux; cela lui donne un prix considérable et prouve un grand maître.) On s'est occupé de l'enlever (ici) pour le reporter sur une autre toile, ce qui lui assure une existence de plusieurs siècles; l'opération se fait par M. Mortemart, rentoileur des Musées Impériaux, homme unique dans ce genre de travail.

Signé : Gaudefroy.

VAN TILBORGH (Gilles)

49 — *Intérieur de cabaret.*

Importante composition de nombreux personnages.

Signé et daté 1654.

VERNET (Ecole d'H.)

50 — *Orage en pleine mer.*

VERNET (Genre de J.)

51 — *Lavandières sous un pont.*

Gouache.

VIGÉE (Attribué à Louis)

52 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (École de)

53 — *Scène champêtre.*

WATTEAU (Ecole de)

54 — *Le Chat malade.*

WITT (Attribué à E. de)

55 — *Intérieur de monastère animé de trois personnages.*

ÉCOLE ANCIENNE

56 — *Sujet religieux.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANCIENNE

57 — *Fragment de fresque.*

ÉCOLE ANCIENNE

58 — *La Vierge et l'Enfant.*

ÉCOLE ANCIENNE

59 — *Le Christ en croix.*

Panneau.

ÉCOLE FLAMANDE

60 — *Portrait de maréchal représenté debout.*

ÉCOLE FLAMANDE

61 — *Portrait de jeune homme.*

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *Portrait d'homme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — *Portrait d'homme à perruque.*

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — *Portrait de femme.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — *Portrait de femme.*

Cadre ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Portrait de femme.*

Cadre ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

68 — *L'Annonciation aux bergers.*

Grand tableau.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

69 — *Intérieur d'atelier rustique.*

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

70 — *Portrait de femme vêtue d'un corsage blanc décolleté avec draperie bleue.*

Pastel.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

71 — *La Conversation.*

Sépia.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

72 — *Intérieur d'artiste.*

Assis dans un fauteuil, il contemple une statuette d'enfant en marbre qu'il vient d'achever.

Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE DU XVI^e SIÈCLE

73 — *La Vierge et l'Enfant.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — *Portrait de comédien avec longue chevelure tombant sur les épaules.*

Petite peinture ovale sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 à 77 — *Suite de neuf tableaux, représentant diverses scènes d'intérieur.*

ECOLE ITALIENNE

78 — *Portrait de gentilhomme.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE PRIMITIVE

79-80 — *Deux Saints.*

Représentés à mi-corps, l'un jeune, à barbe brune en costume de pèlerin, l'autre un vieillard à barbe blanche tenant d'une main un glaive et de l'autre un livre saint.

Peintures très fines et intéressantes sur fond d'or.

Bois cintrés dans le haut.

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

81 — *Paysage.*

AUBRY (Attribué à)

82 — *Dans le harem.*

Esquisse.

CHINTREUIL

83 — *Le Berger et son troupeau.*

Grand paysage, effet de soleil couchant.

COROT (Genre de)

84 — *Paysage.*

DECAMPS

85 — *Nymphes au bain.*

Signé à gauche.

DELLI

86 — *La sortie de la mariée.*

Peinture sur verre.

DUPRÉ (D'après Julien).

87 — *Vaches au pâturage.*

Eau-forte.

ISABEY ou ROQUEPLAN?

88 — *L'embarquement.*

JACQUE (Charles)

89 — *La Bergère.*

Dans l'étable, aux réserves entr'ouvertes d'où s'échappent les bottes de paille tombant sur une échelle, le troupeau de moutons et de brebis se presse vers la fermière qui leur donne leur nourriture. C'est un affolement général des bêtes affamées

Un coq et deux poules becquettent les graines éparses.

Facture large et puissante.
Signé à droite.

Toile. Haut. : 0^m65. Larg. : 0^m52.

MONTICELLI

90 — *Marine.*

MONTICELLI (Attribué à)

91 — *Portrait de femme.*

MONTICELLI (Genre de)

92 — *Sous bois.*

SÉNÉCHAL (L.)

93 — *Bourriche de fleurs.*

Signé et daté 1779.

VEYRASSAT

94 — *Bords de rivière.*

A gauche un jeune gars monté sur un cheval blanc, tenant un alezan par la bride, entre dans la rivière. Plus loin deux lavandières battent leur linge. En perspective un bateau.

Teinte claire, facture délieate.

Signé à gauche.

Toile. Haut. : o^{m}3o. Larg. : o^{m}45.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Andromède.*

ECOLE MODERNE

96-97 — *Douze tableaux, scènes de guerre et autres.*

ECOLE MODERNE

98 — *Enfants sous bois.*

DESSINS, GRAVURES

99 — Portrait de femme, mine de plomb rehaussée de couleur.

100 — Dessin à la mine de plomb rehaussée : Cavaliers russes

101 — LHERMITTE (D'après). Intérieur d'usine.

Eau-forte.

102 — VERNET (D'après CARLE). La Marchande de cerises.

Gravure en couleur par DEBUCOURT.

103 — VERNET (D'après CARLE). Cavaliers.

Trois gravures en couleur par DEBUCOURT.

104 — Gravure anglaise en couleur : Scène de chasse.

105 — Gravure en noir : Seule au rendez-vous.

106 — Tableaux et gravures non catalogués.

SCULPTURES

107 — Groupe en marbre de deux enfants luttant. Belle œuvre d'Alfred Boucher. Signée.

108 — Important buste en marbre représentant une *Princesse de Savoie* en costume de cour, grandeur nature; socle marbre bleu turquin. Œuvre de d'Épinay. Signée.

109-110 — Deux groupes en terre cuite : Bacchante et Bacchant mollement étendus. Œuvres remarquables de grâce et de modelé. Signées Chardiny et datées 1802.

111 — Statuette en stuc représentant l'*Ariane abandonnée*, par Aimé Millet. Elle est agenouillée, s'accoude sur un rocher et pleure en se cachant à moitié le visage.

Aimé Millet, après avoir vendu sa statuette en marbre « l'Ariane » à l'Etat, et qui figurait au Salon de 1857, obtint du ministre des Beaux-Arts, une autorisation spéciale pour en faire une réduction en plâtre stuqué de 0m35 de hauteur et l'offrir à sa mère. C'est cette statuette que nous décrivons ci-dessus.

L'Illustration, n° 763, volume XXX du 10 octobre 1857, page 235, la signalait comme la statue la plus remarquée au Salon.

Elle porte sur le socle cette dédicace encore lisible : « A mon ami Romuald Dejernon, Aimé Millet », à qui le maître l'avait offerte après la mort de sa mère.

112 — Statuette en marbre : Baigneuse, d'après Allegrain.

113 — Groupe en marbre et bronze : le « Messager d'amour ».

114 — Buste en marbre : la Femme à la rose.

115 — Buste en marbre : Diane, d'après Houdon.

OBJETS D'ART

116 — Bas-relief en bronze représentant de profil une tête de personnage de l'antiquité. Belle patine verte ; signé C. MEUNIER.

117 — Plaque en émail de Limoges représentant le Christ en croix entouré des anges. Peinture en couleur sur fond bleu étoilé d'or, encadrement en bois sculpté et doré.

118 — Milieu de table Empire en bronze patiné et en marbre vert, formé par trois statuettes de femmes ailées soutenant une coupe, socle décoré de guirlandes et nœuds de rubans, pieds à griffes.

119 — Statuette ancienne d'ange en argent. Poids : 880 gr.

120 — Statuette ancienne de guerrier en bronze, patine foncée et dorée, socle marbre.

121 — Garniture de cheminée en marbre et bronze, composée d'une pendule surmontée du buste de Marie-Antoinette et de deux coupes à têtes de béliers.

122 — Christ ancien en bronze doré, sur croix en bois noir.

123 — Christ en bronze, parties émaillées.

124 — Deux lampes anciennes en cuivre à quatre becs, avec mouchettes et pinces.

125 — Grand cache-pot en cuivre gravé, anses à têtes de lions, sur support en fer forgé.

126 — Brûle-parfums Empire en bronze ciselé et doré, surmonté d'une torche enflammée.

127 — Coupe en cristal, monture en vermeil ciselé.

128 — Statuette d'Apollon en bronze, patine verte.

129 — Groupe en porcelaine à décor polychrome représentant un enlèvement.

130 — Deux vases en émail cloisonné de la Chine fond bleu turquoise.

131 — Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré, composée d'une pendule de forme architecturale surmontée d'un vase, balancier formé par un panier fleuri et guirlandes de fleurs et de deux candélabres à cinq lumières.

132 — Plafonnier en bronze doré, de style Louis XVI, à trois lumières installés au gaz renversé.

133 — Suspension en bronze doré installée au gaz renversé.

134 — Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé composée d'une pendule de forme monument finement ciselée à décor de feuillages et animaux et de deux vases.

135 — Paire de vases à deux anses en porcelaine à fond rose et blanc, sujets à petits personnages dans des médaillons et fleurs.

136 — Paire de bouts de table en bronze argenté de style Louis XV.

137 — Deux plateaux en marqueterie de bois avec anses en bronze doré.

138 — Garniture de cheminée en marbre et bronze : pendule surmontée d'amours et deux candélabres à six lumières.

139 — Lustre de style Louis XVI surmonté d'un amour, pour l'électricité.

140 — Paire de candélabres en marbre blanc formés par deux vases d'où s'échappent des branches fleuries à cinq lumières, anses à mascarons et guirlandes de fleurs.

141 — Brûle-parfums en Satzuma, anses formées par des dragons, couvercle surmonté d'un personnage accroupi.

142 — Grand candélabre à neuf lumières électriques, formé par un vase en Satzuma, monture en bronze.

143 — Paire de lampes d'appliques en bronze.

144 — Paire d'appliques de style Louis XIV en bronze doré, à trois lumières, ornées de mascarons.

145 — Porte-pelle et pincettes en bronze doré.

146 — Paire de chenêts en bronze, de style Louis XVI.

147 — Vase style byzantin en bronze à deux anses.

148 — Lampe et lanterne à projections.

149 — Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et appliques de bronzes, surmontée d'un groupe : « La Jeune Mère ».

150 — Paire de vases Empire à deux anses en bronze doré et patiné, sur socles.

151 — Paire de bouts de table à deux lumières, formés par des oiseaux sur des troncs d'arbres et guirlandes de fleurs en porcelaine, montures en bronze doré.

152 — Service en porcelaine décorée de semis de fleurettes et gros bleu, composé d'environ cent quatre-vingt pièces.

153 — Petit service à dessert en porcelaine anglaise, décor à fleurs et papillons, composé de vingt-quatre assiettes et de sept compotiers.

154 — Deux éléphants en porcelaine, montures en bronze doré.

155 — Garniture de cheminée en marbre vert et bronze doré, se composant d'une pendule surmontée d'une statuette « Sapho » et de deux candélabres à six lumières supportées par des statuettes de femmes.

156 — Plat en faïence de Delft.

157 — Deux plats en faïence de Delft, décor en bleu.

158 — Deux petits plats en faïence de Delft à petits dessins

159 — Plat en porcelaine de Chine.

160 — Plat en porcelaine du Japon.

161 — Cuvette et pot à eau en porcelaine de la Compagnie des Indes.

162 — Porte-fleur composé de trois vases réunis par une chimère en bronze émaillé.

163 — Gourde avec son couvercle en bronze émaillé.

164 — Pot à tabac formé d'une vache en bronze émaillé.

165 — Théière en bronze émaillé.

166 — Plat à barbe en tôle émaillée et plat en porcelaine de Bretagne.

167 — Bouddha en porcelaine de Chine.

168 — Lion en porcelaine de Chine.

169 — Assiette en porcelaine de Chine à dessin bleu.

170 — Plat en céladon de Chine.

171 — Bol porcelaine de Chine à dorure sur fond noir.

172 — Grand vase à long col avec dessins polychromes et dorure.

173 — Potiche en porcelaine de Chine à paysages bleu sur blanc.

174 — Poisson aventuriné avec son socle.

175 — Deux sabres japonais, avec gardes en bronze.

176 — Lustre en cuivre à six lumières électriques et sept lumières au gaz.

177 — Réchaud et cloche en métal argenté.

178 — Deux petits vases, bases en argent ciselé.

179 — Deux appliques à une lumière électrique.

180 — Plafonnier en bronze doré à trois lumières électriques.

181 — Deux lampes en composition, patine bronzée, préparées pour le gaz.

182 — Deux vases en poterie du Japon.

183 — Boîte en écaille, couvercle orné d'une miniature : portrait de femme. XVIII^e siècle.

184-185 — Trois miniatures : portraits d'hommes et femmes.

186 — Miniature : portrait de femme, cadre en or.

187 — Petit groupe en ivoire sculpté représentant un berger avec ses moutons sur une fontaine.

188 — Groupe ivoire : deux sujets se battant en duel.

189 — Figurine en ivoire donnant à manger à une poule.

190 — Groupe ivoire : marchands de tortues.

191 — Personnage ivoire avec panier et râteau.

192-193 — Six netskés : intérieurs d'ateliers.

194 — Petit éléphant en ivoire.

195 — Petit reliquaire en argent doré.

196 — Statuette de sainte en ivoire.

197 — Bonbonnière avec miniature : portrait de femme sur ivoire.

198 — Bonbonnière en écaille, couvercle avec sujet en argent, découpé et ajouré.

199 — Défense d'éléphant en ivoire sculpté à petits personnages.

200 — Coupe-papier en ivoire sculpté formé par une tête de crocodile.

201 — Christ en ivoire sculpté.

202 — Miroir en laque de Perse, décor à fleurs.

203 — Petit coffret en fer forgé Louis XIII.

204 — Paire de chimères en grès de Chine, décor en gros bleu.

205 — Petit sucrier en porcelaine de Chine.

206 — Petit pot couvert en porcelaine de Siam.

207 — Deux petits bustes en biscuit genre Sèvres représentant Louis XVI et Marie-Antoinette.

208 — Coffret à bijoux et porte-cigares en écaille.

209 — Trois petits vases en porcelaine à fond bleu et rose, décor à fleurs, anses à mascarons.

210 — Fontaine en céramique avec sujet : femme et lion, signé Pech.

211 — Plat en porcelaine du Japon.

212 — Plat en faïence de Delft, décor en bleu à dessins variés.

213 — Plat en vieux Paris.

214 — Eventail peint à la main, monture en os ajouré.

215 — Collier améthyste.

216 à 224 — Neuf éventails anciens en nacre rehaussée d'or, feuilles à sujets variés.

225 à 228 — Six éventails anciens montures os, à rehauts d'or.

229-230 — Trois éventails anciens, feuilles à sujets variés.

231 — Quatre colliers en ambre.

232 — Manche d'ombrelle en émail.

233 — Deux épingles à chapeaux ornées de pierres de couleur.

234 — Six cadres en bois sculpté et pâte.

235 — Baromètre sur chevalet.

236 — Deux petits vases en verre, deux vaporisateurs, trois globes, crachoir et quatre pieds de piano.

237 à 239 — Lot de neuf volumes.

ARMES

240 — Epée Louis XVI, garde en argent doré et ciselé, avec fourreau en galuchat garni de vermeil.

241 — Epée Louis XV, garde en argent.

242 — Epée Louis XV, garde en acier ciselé, ajouré et rehaussé de dorure.

243-244 — Deux épées italiennes et anciennes dites schiavona.

245 à 247 — Trois sabres français avec fourreaux.

MEUBLES

248 — Bel ameublement de salon en tapisserie d'Aubusson à petits personnages, scènes champêtres, inspirées de Watteau, encadrées de fleurs et d'enroulements. Bois sculpté et doré, style Louis XVI. Il se compose d'un canapé et quatre fauteuils.

249 — Jolie vitrine en bois sculpté et doré, décor à fleurs et rubans, de style Louis XVI.

250 — Guéridon en bois sculpté et doré, bandeau ajouré, dessus en marbre. Style Louis XVI.

251 — Deux chaises légères en bois sculpté et doré, foncées de canne dorée, joli modèle de style Louis XVI.

252 — Meuble de salon composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, dossiers à médaillons ovales couronnés de trophées d'attributs champêtres, couverts de tapisserie d'Aubusson représentant des scènes à petits personnages inspirées de Huet et des scènes de chasse entourées de fleurs enrubannées, contrefond rose. Style Louis XVI.

253 — Salon de style Louis XV en bois sculpté et doré, recouvert d'étoffe à fleurs, composé : d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

254 — Ameublement de salle à manger de style Renaissance en noyer sculpté, se composant d'un buffet à deux corps, à voussures, d'une table à allonges et de huit chaises recouvertes de cuir.

255 — Chambre à coucher en palissandre, composée d'un lit de milieu avec sommier, d'une armoire à glace ouvrant à une porte, et d'une table de nuit chiffonnier.

256 — Prie-Dieu en bois sculpté recouvert de panne rose.

257 — Paravent ouvrant à quatre feuilles en soie bleue brodée, à animaux fantastiques. Travail chinois.

258 — Tabouret en bois sculpté et doré, recouvert en soierie rose brochée. Style XVIII[e] siècle.

259 — Tabouret de piano en bois noir.

260 — Deux chaises à nœuds de ruban. Style Louis XVI.

261 — Support sn bois noir.

262 — Meuble de salon de style Louis XV en noyer sculpté recouvert d'étoffe en imitation de tapisserie.

263 — Table forme rognon en bois satiné de style Louis XVI, dessus en marbre rosé avec galerie de cuivre ajouré.

264 — Bahut en marqueterie de bois, orné de bronze doré et ciselé, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI, de la maison Mercier.

265 — Meuble Renaissance à deux corps, en noyer sculpté et ciré orné de cariatides et s'ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs.

266 — Meuble à deux corps en marqueterie de bois, formant vitrine dans le haut.

267 — Petit guéridon en marqueterie de bois orné de bronzes dorés à quatre pieds reliés par un entrejambe forme corbeille.

268 — Pianola avec vingt-quatre morceaux de musique.

269 — Commode de forme demie-lune en marqueterie de bois, dessus en marbre blanc de style Louis XVI.

270 — Table de style Louis XVI, ornée de bronzes dorés.

271 — Bibliothèque tournante en acajou à filets de cuivre.

272 — Grand dressoir en noyer sculpté, dessus en marbre fleur de pêcher.

273 — Vaissellier en chêne sculpté.

274 — Buffet ancien en chêne sculpté.

275 — Porte-manteaux en noyer et cuivre.

276 — Buffet étagère en acajou sculpté à fond de glace.

277 — Petit bureau de dame de style Louis XVI en bois de citronnier et marqueterie.

278 — Bergère en bois sculpté et doré, recouverte d'étoffe à fleurs, de style Louis XVI.

279 — Neuf chaises bretonnes à hauts dossiers en bois sculpté.

280 — Porte-manteaux, porte-parapluies formé par trois hallebardes.

281 — Table a jeu Empire en acajou, ornée de bronzes dorés.

282 — Canapé en bois doré.

283 — Armoire anglaise en acajou.

284 — Armoire en pitchpin.

285 — Armoire normande en bois sculpté.

286 — Vitrine à deux corps en bois peint blanc.

287 — Trois fauteuils style anglais.

288 — Table en chêne.

289 — Toilette avec dessus en marbre.

TAPISSERIES — TAPIS — TENTURES

DENTELLES

290 — Suite de tapisseries d'Aubusson à fond gris, dessin à bouquets de fleurs, se composant de : quatre rideaux de fenêtres, deux tentures, deux panneaux de trumeaux, quatre chaises, deux fauteuils, trois canapés et six tabourets de pied.

291 — Tapisserie ancienne à grands personnages, avec encadrement.

292 — Panneau en soie vieux rose peinte à volatiles et fleurs. Travail ancien.

293 à 295 — Cinq habits en soie brodée et velours. XVIII[e] siècle.

296 — Costume complet Louis XVI en soie jaune soutachée d'argent.

297 — Corsage Louis XV en soie vieux rose brochée.

298-299 — Deux tapis-chemins de Ferahan, fond bleu, dessin polychrome en relief. Travail rare.

300 — Tapis de Kirman fond crème, dessin velouté à arbustes et fleurs, avec angles.

301 — Tapis turcoman, fond marron, dessin à carrelages, bordure fond blanc.

302 — Grand tapis de Perse, dessin à arabesques, bordure fond bleu.

303 — Tapis de soie de prière, fond vert, dessin à médaillon, bordure à inscription.

304 — Tapis de Khorassan, fond bleu, dessin varié.

305 — Tapis de Serabend, fond rouge, dessin à palmes.

306 — Tapis de Ferahan, dessin polychrome sur fond bleu, large bordure fond rouge.

307 — Tapis de Karabagh fond bleu, bordure à fleurs et feuillages.

308 — Tapis-chemin du Kurdistan, dessin à palmettes.

309 — Grand tapis de Heriz à dessin varié.

310 à 313 — Quatre tapis d'Orient à dessins divers.

314 — Couvrelit en toile de Jouy.

315 — Deux petites bandes de tapisserie.

316 — Carpette d'Orient fond marron, à dessins variés très fins.

317 — Tapis de Perse, dessins à grands personnages sur fond rose, encadrement et dessins à fleurs.

318 à 320 — Cinq coupons de dentelle d'Irlande, Chantilly, etc.

321 — Col en dentelle d'Irlande et petite voilette.

322 à 324 — Garniture de lit et lot de filets.

325 — Deux paires de rideaux en soierie jaune et blanche.

326 — Dessus de cheminée en panne bleue brodée.

327 — Lot de passementeries.

328 — Peau de panthère avec tête naturalisée.

329 — Cadre broderie orientale.

330 — Broderie portugaise.

331 — Panneau brodé.

332-333 — Quatre habits de galas de valets de pied en drap bleu et peluche garnis de galons dorés.

334 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D20818

1909 May 5 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens; table
84-P20818
3 3125 01130 3671

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
C. CHAUFOUR
RUE MILTON
PARIS